









رأى

الوعي الوطني اللبناني... لماذا؟

من يقف وراء موجة الانفجارات في بيروت بشوارعها الفسيفسائية ومن المستفيد من التجديرات الأمنية المتواصلة..

لن يكون هذا الاعمال لا يمكن ان يكونوا الا اناسا سعدون بالفوضى وعدم الاستقرار

ان اعداء ضحايا الانفجارات في بيروت والتي بلغت خلال اربعة اشهرات وثلثي غصون ستة ايام

وإذا كانت هناك عناصر لبنانية عميلة تتورط في تنفيذ هذه العمليات.. فهي عناصر باعته نفسها للشيطان.. وتجدر

ما يجري في بيروت من أحداث دامية ومؤسفة يتطلب من جميع الأطراف والقوى والمعالجات اللبنانية تحكيم الضمير..

كل الأطراف اللبنانية مطالبة بوقف عملية جماعية للتصديع لهؤلاء والضرب على اعقابهم بدينهم..

واحدة من ملامح هذه العملية هي محاولة القضاء على كل أشكال المقاومة اللبنانية..

مجرم صبرا وشاتيلا ملحق اسراييلي بواشنطن

رويت: القدس المحتلة: أعلن العدو الاسرائيلي أمس انه عين الارهابي المجرم الميجور جنرال عامويل يارون المسئول عن جرائم صبرا وشاتيلا ملحقا عسكريا لاسرائيل في واشنطن.

ويأتي تعيين يارون كعقوبة له على دوره في ارتكاب المذابح التي راح ضحيتها عشرات الفلسطينيين الابرياء.

حكايات



زعيم الحزب الاشتراكي الايطالي، بيتينو كراكي، يغادر القصر الجمهوري بعد ان سلم قائمة بأسماء أعضاء حكومته الجديدة الى الرئيس الايطالي فرانسيكو كوسيجا لتشكيل الوزارة الجديدة.

[1. ب - صورة هائلة لـ كراكي، بالتعاون مع واس]

تطوير احكام المقاطعة العربية لاسرائيل

اتخذت شبكات اتصال المخابرات الفلسطينية لاسرائيل في الدول العربية في ختام مؤتمر الخامس والخمسين مجموعة من القرارات والتوصيات تهدف الى تطوير احكام المقاطعة واجراءات تنفيذها.

جاء في البيان الختامي للمؤتمر الذي استمر انعقاده بمدة خمسة ايام انه ناقش موضوعا مهما موضوعات عامة تهدف الى تطوير احكام المقاطعة في الدول العربية وموضوع الشركات الأجنبية التي ترغب في عقد اتفاقات ترخيص مع شركات عربية في الأراضي العربية المحتلة.

وقد اتخذت بشانه التوصيات المناسبة وتم وضع اسس وقواعد لقيام هذه الشركات الأجنبية بالمساهمة في رأس مال الشركات العربية من منطلق دعم صمود عرب الأرض المحتلة.

مصادر كويتية: تجديد الاتصالات المصرية الفلسطينية

نسبت صحيفة الرأي العام الكويتية الى مصادر رسمية مصرية قولها ان الاتصالات المصرية الفلسطينية قد تم تجديد منذ اواخر الشهر الماضي.

ونقلت عن مصادر في وزارة الخارجية المصرية القول ان رسالة نقلها نائب السفير المصري الى القاهرة.

اكتشاف حالات كوليرا في هونغ كونج

ا. ف. ب. - هونغ كونج: ذكر متحدث باسم حكومة هونغ كونج امس السبت ان بلاده أصبحت تعد منطقة موبوءة بالكوليرا وذلك بعد اكتشاف ثلاث حالات جديدة امس الاول.

واضاف المتحدث ان الاشخاص المقيمين في هونغ كونج وبريطانيا السفراء الى الخارج يتبعون عليهم الرجوع الى البلاد التي يسافرون اليها لتلقي ما اذا كانوا سيحتاجون شهادات تطعيم.

واوضح المتحدث ان سبع حالات كوليرا اكتشفت في هونغ كونج هذا العام من بينها خمس بين سكان المستعمرة البريطانية.

عكاظ - وكالات الانباء

رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر وزوجها السيد دنيس تتحدث مع طبيبى أعضاء الفريق الكندي المشارك في ألعاب الكومنولث في مدينة أدنبرة، خلال زيارتها لقر الألعاب.

[1. ب - صورة هائلة لـ كراكي، بالتعاون مع واس]

اديس أبابا - تونس

في اتصالات اسرائيلية اوروبية اثيوبية:

الترتيب لعملية فلاشا جديدة

نقل اليهود الاثيوبيين لفلسطين المحتلة اوروبا توفر عملية النقل الجوي

يواصل العدو الاسرائيلي مساعيه لاتمام عملية جديدة لترحيل خمسة الاف من يهود الفلاشا من الاراضي الاثيوبية ونقلهم لفلسطين المحتلة.

لقد والى تقدم له كل المساعدات عرضت توفير عملية النقل الجوي وتعويس اثيوبيين من ترحيل الفلاشا.

واشارت الى ان العدو الاسرائيلي اجري مفاوضات مباشرة مع بعض المسئولين الاثيوبيين بشأن اسهام اوروبا بدور اكبر في عملية ترحيل اليهود من اثيوبيا.

واعلن السيد ابراهيم الطري ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في اديس ابابا ان اللجنة الاسرائيلية لترحيل الفلاشا تزداد جهودا كبيرا وبمكثف لدى اثيوبيا ومنظمة الوحدة الافريقية لمنع ترحيل هؤلاء اليهود.

ويذكر ان المراقبين ان محاولات العدو الاسرائيلي لترحيل اليهود من اثيوبيا سبقتها محاولات اخرى لترحيل اليهود من اكثر من دولة.

كما اشارت دوائر دبلوماسية فلسطينية في باريس الى ان توطيد بعض الدول الاوروبية في المساعدة في عملية

الفلشا الجديدة يتم بضغط امريكي مباشر وتقبل اوروبي في نفس الوقت. واكدت نلس الوائس ان الذين الذين سبقتهم لفلشا على الفلاشا سيكون من جيب الاثيوبيين المتحسين تلك المسألة.

بولندا لاتعتزم اعادة العلاقات مع العدو

ا. ف. ب. - وارسو: ذكرت وكالة الانباء البولندية امس ان بولندا لاترى اعادة علاقاتها الدبلوماسية مع العدو الاسرائيلي التي كانت قد قطعت خلال حرب يونيو حزيران ١٩٦٧ بين اسرائيل والعرب.

ونفت الوكالة التكهات التي ترددت على حد قولها في الغرب بشأن اعادة العلاقات الدبلوماسية بين وارسو والعدو وافصح ان هذه التكهات عارية من الصحة لاتتفق مع الواقع.

الكويت

مصادر عربية:

الجامعة العربية تواجه أزمة مالية حادة

شجعت صحيفة القدس، الكويتية امس الى مصادر عربية متعلقة في باريس قولها ان جامعة الدول العربية تواجه حاليا اسوأ أزمة مالية في تاريخها وان عدة مكاتب لها قد شغلت ليواليا.

وقالت الصحيفة الكويتية ان هناك تفكيرا جديا للعودة الى عقد اجتماع عربي طارئ وعلى مستوى رفيع لمواجهة هذه الأزمة.

واضافت ان الأمين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي يسعى الى ايجاد حل لهذه الأزمة المالية عن طريق اتصالات بجهود عربية مكثفة وبعيدا عن الانشاء.

واشارت القليبي الى انه في عام ١٩٨٥ فقد تلقت الجامعة العربية ٥٠ بلاطة فقط من الاتزامات المالية التي تلحق عليها عربيا ويشكل رئيسا وعضواته في عام ١٩٨٦ تلقت الجامعة نحو ٢٠ بلاطة من هذه الاتزامات مما يعرضها في اسوأ أزمة مالية في تاريخها وقالت القليبي ان خمس دول عربية قد حددت التزاماتها المالية لهذا العام وخمس دول اخرى قد حددت جزءا صغيرا من التزاماتها وعضوات اكثر من نصف دول الجامعة لم تدفع شيئا هذا العام وان هناك دولة عربية لم تدفع منذ ثلاث سنوات.

التمهيد لعقد دورة جديدة للمجلس الوطني الفلسطيني

دعا السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جميع الأطراف العربية والفلسطينية الى دعم مبادرة تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية.

واكد ان حركة فتح ستعطي كل امكاناتها ومطالبتها لانجاح المساعي الجارية لتحقيق الوحدة الوطنية والتمهيد لعقد دورة جديدة للمجلس الوطني الفلسطيني.

جاء ذلك في تصريح اذاعي له السيد عباس في مؤتمر صحفي في مقر اللجنة التنفيذية في رام الله.

وحول دورة اجتمعات اللجنة المركزية في بيروت

ذكر السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جميع الأطراف العربية والفلسطينية الى دعم مبادرة تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية.

واكد ان حركة فتح ستعطي كل امكاناتها ومطالبتها لانجاح المساعي الجارية لتحقيق الوحدة الوطنية والتمهيد لعقد دورة جديدة للمجلس الوطني الفلسطيني.

جاء ذلك في تصريح اذاعي له السيد عباس في مؤتمر صحفي في مقر اللجنة التنفيذية في رام الله.

وحول دورة اجتمعات اللجنة المركزية في بيروت

ذكر السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جميع الأطراف العربية والفلسطينية الى دعم مبادرة تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية.

واكد ان حركة فتح ستعطي كل امكاناتها ومطالبتها لانجاح المساعي الجارية لتحقيق الوحدة الوطنية والتمهيد لعقد دورة جديدة للمجلس الوطني الفلسطيني.

جاء ذلك في تصريح اذاعي له السيد عباس في مؤتمر صحفي في مقر اللجنة التنفيذية في رام الله.

وحول دورة اجتمعات اللجنة المركزية في بيروت

ذكر السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جميع الأطراف العربية والفلسطينية الى دعم مبادرة تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية.

واكد ان حركة فتح ستعطي كل امكاناتها ومطالبتها لانجاح المساعي الجارية لتحقيق الوحدة الوطنية والتمهيد لعقد دورة جديدة للمجلس الوطني الفلسطيني.

جاء ذلك في تصريح اذاعي له السيد عباس في مؤتمر صحفي في مقر اللجنة التنفيذية في رام الله.

وحول دورة اجتمعات اللجنة المركزية في بيروت

ذكر السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جميع الأطراف العربية والفلسطينية الى دعم مبادرة تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية.

واكد ان حركة فتح ستعطي كل امكاناتها ومطالبتها لانجاح المساعي الجارية لتحقيق الوحدة الوطنية والتمهيد لعقد دورة جديدة للمجلس الوطني الفلسطيني.

جاء ذلك في تصريح اذاعي له السيد عباس في مؤتمر صحفي في مقر اللجنة التنفيذية في رام الله.

وحول دورة اجتمعات اللجنة المركزية في بيروت

ذكر السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جميع الأطراف العربية والفلسطينية الى دعم مبادرة تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية.

واكد ان حركة فتح ستعطي كل امكاناتها ومطالبتها لانجاح المساعي الجارية لتحقيق الوحدة الوطنية والتمهيد لعقد دورة جديدة للمجلس الوطني الفلسطيني.

جاء ذلك في تصريح اذاعي له السيد عباس في مؤتمر صحفي في مقر اللجنة التنفيذية في رام الله.

وحول دورة اجتمعات اللجنة المركزية في بيروت

ذكر السيد محمود عباس عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جميع الأطراف العربية والفلسطينية الى دعم مبادرة تحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية.

عقوبات اقتصادية امريكية معتدلة ضد جنوب افريقيا

وافقت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي على فرض عقوبات اقتصادية معتدلة ضد جنوب افريقيا.

صوت امريكا بـ ٩٠ صوتا مقابل ٥٠ صوتا ضد حكومة اقلية البيضاء في جنوب افريقيا.

واقتتلت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي على فرض عقوبات اقتصادية معتدلة ضد جنوب افريقيا.

صوت امريكا بـ ٩٠ صوتا مقابل ٥٠ صوتا ضد حكومة اقلية البيضاء في جنوب افريقيا.

واقتتلت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي على فرض عقوبات اقتصادية معتدلة ضد جنوب افريقيا.

صوت امريكا بـ ٩٠ صوتا مقابل ٥٠ صوتا ضد حكومة اقلية البيضاء في جنوب افريقيا.

واقتتلت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي على فرض عقوبات اقتصادية معتدلة ضد جنوب افريقيا.

صوت امريكا بـ ٩٠ صوتا مقابل ٥٠ صوتا ضد حكومة اقلية البيضاء في جنوب افريقيا.

واقتتلت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي على فرض عقوبات اقتصادية معتدلة ضد جنوب افريقيا.

ريجان يوافق على بيع القمح المدعم للسوفيت

انتقادات استرالية وكندية للخطوة الأمريكية

عرض الرئيس الامريكي رونالد ريغان دعم صفقة لبيع اربعة ملايين طن من القمح للاتحاد السوفيتي في تحرك لاذي انتقادات في الداخل والخارج.

وقال وزير الصناعة الاسترالي جون كيرين الموجد في واشنطن السوفيتي والصين. ويتبع هذا البرنامج حصول تجار الحبوب على اعانات من حكومات الحبوب الكندية كعدم ليميلهم.

وتنضم استراليا وكندا والارجنتين التي تتلقى الولايات المتحدة في صادرات الحبوب ان يؤدى الدعم الامريكي لسفقات الحبوب الى خفض الاسعار العالمية.

ويبدو ان الرئيس ريغان الذي يتعرض للضغط من اعضاء الكونجرس عن الولايات الزراعية من اجل دعم مبيعات الحبوب قد قرر الموافقة على دعم محدود لتهدئة كل من اعضاء الكونجرس ومصدري الحبوب المتنافسين.

شركة الزيت العربية المحدودة

تدعو جميع التجار السعوديين والكويتيين المسجلين لديهم لتقديم عطائهم لإمدادها بمائتي

- ١- أدوات نفطية طراز سميت
- ٢- أدوات نفطية طراز سميت
- ٣- أدوات نفطية طراز سميت
- ٤- أدوات نفطية طراز سميت
- ٥- أجهزة راديو
- ٦- آلات وقطع غيار
- ٧- مضخات ضغط وعزل
- ٨- أسلاك وسلك الرنوم
- ٩- عوازل اسلاك مفردة مع سلك

هكذا من الأهل





سمو الأمير سلمان يتفقد فعاليات المعرض بينما انهمك الزوار في تفحص المعروضات .



سمو الأمير سلمان أثناء جولة له في معرض الرياض بين الأسس واليوم المقام في لندن ..



الدوسري لـ . عكاظ : مواطن سعودي اذهلني المشروعات والإنجازات فكيف بالغربيين الذين يجهلون الكثير عن بلادنا .



مسئولو أمانة الرياض والقطاعات الأخرى يتحدثون لمندوب . عكاظ . الزميل سامي المهنا في المعرض .

## «عكاظ» تتابع فعاليات

## معرض الرياض بين الأسس واليوم

صور هاتفية

لـ «عكاظ»

بالتعاون مع واس

يوماً المزهري وما عكسته في ماضيها الجيد .  
و . عكاظ . التي تتابع رصدها لتضاهي فعاليات المعرض سجلت جانباً من  
وقائع الأيام السعودية المشرقة في العاصمة البريطانية في هذه الصور .

سامي المهنا - لندن :  
اليوم الخامس على التوالي وأصل عشرات آلاف زوار معرض الرياض بين  
الأسس واليوم في لندن أقباهم المنقطع النظير لمشاهدة المعروضات والتماذج  
والملصقات والصور التي تنقل بصق وواقعية حقائق ما تعيشه الرياض في



أسرة انجليزية تتحدث للزميل المهنا مبدية إعجابها البالغ بما شاهدوه عن الإنجازات والمشاريع  
الجارية بالملكة ومعربين عن رغبتهم في زيارة الملكة .



جماهير الزوار يتطلعون بإعجاب وتقدير إلى بعض اللوحات والمجسّات في أحد أركان المعرض ..



أمين الرياض الأستاذ عبدالله النعيم يتحدث لعدد من كبار زوار المعرض حيث يشرح لهم النعيم موجودات المعرض .



متسوق المعارض بالخطوط السعودية عبدالله باحمدين يتحدث  
لـ «عكاظ» عن انطباعاته عن المعرض .



البيوت القديمة اتارت إعجاب الزوار وحظيت بنصيب كبير من الإقبال على رؤيتها والاستفسار  
عنها وعن موجوداتها .



زوار المعرض يقبلون على استلام الملصقات والفتريات ..









محمد متولي الشعراوي

عكاظ تنفرد بنشر أسماء المرشحين لجائزة الملك فيصل العالمية في مصر

## الشيخ الشعراوي ود. عز الدين اسماعيل أبرز المرشحين لجائزة الملك فيصل

مكتب القاهرة - عكاظ  
تمتلك عكاظ من الحصول على وثيقة ترشيح الكتاب والفكرين والادباء المصريين لجائزة الملك فيصل العالمية والوثيقة مقدمة من جمعية عن شخص حيث تضمنت ترشيحها الشيخ محمد متولي الشعراوي في مجال خدمة الاسلام والدكتور عز الدين اسماعيل رئيس اكلاديمية الفنون واستاذ اللغتين العربيتين في جامعة القاهرة في مجال البانزارة الدكتور هاشم حسن هاشم استاذ الادب العربي بجامعة عين شمس والدكتور سيد احمد عثمان بجامعة عين شمس وفي مجال الدراسات الاسلامية رشتت الجامعة الدكتور احمد احمد حسن بكية البانزارة عن شخص وفي مجال العلوم رشتت د. عيسى عبدالكريم بكية البانزارة عن شخص وكانت جريدة الامام القاهرة قد نشرت ان د. بنت الشعراوي هي احد المرشحين لجائزة الدراسات الاسلامية الا ان مصدرا مسئولا بالجامعة عن شخص صرح لعكاظ بان هذا الترشيح ليس له اي اساس ..

## رأي نقدي

يدخل الفرد - رغم تفرده - في فسيحة العفرون كالمدرج الموحود عدوان في الخلق الاجتماعي .. ويستند الفرد هنا ..  
كانت الجماعة تجري كقول النمل مع جوعها وحملتها وجرها .. وهي تردد الحمد لله على ماوب .. ان كان مدار ماوب .. وكان مشاوب وهو يقع في اذن السمع لمرتكبهم يشع صوت جوارح الخيل .. او صوت الاذاعة الناطقة .. وكان الشاعر يستند الى تلك الحرة وهو مشغول النفس بترقب النساء اللواتي يطرقن الابواب ويبدأ سجون الرعدة امنية .. ولكنهم حين راهم استيقظوا فاستكبر مره .. ويصو على الجانب المسروح من حياته وان في الترويض فاذابت الجدران .. وسار مع الجماعة يعبر التاريخ كالمدرج حيا كرامتهم منهم .. يرفح الابل بالانعام والادبي ..  
د. احسان عباس

## العشماوي يحيي امسية شعرية ينادي الطوائف الادبية

في اطار النشاط المنبري لنادي الطوائف الادبي احيا الشاعر عبد الرحمن العشماوي .. امسية شعرية .. مساء الثلاثاء الماضي بقاعة المحاضرات في فندق مسرة انتركوننتال ..  
جاء مطعها ..  
المشعوي ست قصائد من الشعر العمودي .. وقصيدة من شعر النعتية .. تمثيلا لجودة الاقراء .. وسلامة اللغة .. وقد بدأها بقصيدة لم يذكر لها عنوانا ..  
● ثم قصيدة بعنوان .. شوك وحفظ والتواء  
● ثم قصيدة بعنوان .. خفقت قلب .. قال عنها الشاعر ان نظمتها لحسرة احس بها ان شئ مكثها هاتفة لم مجهول حاول ان يزين له المشع الشيعوي ويدعو للإفلاخ عن العدا الصلح له  
● ثم قصيدة بعنوان .. طفلة الفجر .. فيها شئ من متاعها بعض الظواهر الطبيعية والتفات الى الماضي وغروب من بعض مشاعر الواقع .. ثم قصيدة أخرى مطعها اد من دنياي يلائمتي  
● ثم القصيدة التي جاءت من شعر المشعوي التي دارت أحداثها من شعر ابن الخطيب .. وعثمان بن عفان رضي الله عنهما .. عندما كان الخليفة العباسي يسوق بعيرين من ابل الصدقة .. ثم في يوم شديد الحظ ..  
● اما القصيدة التي جاءت من شعر النعتية .. فقد كان عنوانها .. اي ليل يطغى فوق ارضي كتبها الشاعر حول الوافد المؤقت الذي تزي منها ليد العتبة الواحدة والشمس الواحد واللغة الواحدة .. وهم يتنقل من موضع بعضا ويتناحرون ويتشبهون في كل مكان .. يقول في احد مقاطعها  
الفسطين حكايا واناشيد .. واصباح على وجه فتاة  
ام فلسطين وطن  
افلسطين ضحايا وسببا وشعارات  
ام فلسطين وطن  
الافلسطين خداع وجفاء وخيانت طغاة  
ام فلسطين وطن  
افلسطين سطوري في بيلات احتجاج  
وام فلسطين وطن  
افلسطين ولدي قطع اخر كك ..  
● ثم قصيدة بعنوان .. راي انتنت  
كنت قد خيبت رشتين للزوج الشهيد  
امل ان يكمل الرحلة سعد وسعيد ولداي احتملا بالليل رشتيهما ولداي .. امتشقا مسعهما سيف سعد .. تاد في صدر سعيد صدر سعد .. صار عداا يحوي سيف سعيد  
ولداي اقتتل  
اشهيدان هما  
اصيدقان هما  
اعدوان هما  
لست امري

# التراث .. والوعي النقدي

## المواهب الكامنة في الوجدان الانساني اروع من ان تحصر

## هل النظرة النقدية نابغة من زمن التراث ام الوارث ؟

الباحثين ما وسع الاجتهاد ان يصل الى حقيقة ما متصل بتاريخنا .. او بتراثنا ..  
وبما ان الساحة الثقافية المحلية لاتعيش بمعزل عن حركة الثقافة العربية فقد شئت ان تستطلع أراما في هذين المصطلحين على ان تنشر ذلك تباعا ..  
وكما استقصينا في الحلقة الماضية الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس نادي الرياض الادبي .. نستضيف في هذه الحلقة الاستاذ عمر طاهر زيلع سكرتير نادي جيزان الادبي والفاص المعروف ..

العربي الحديث وهو الذي افتتح الدرب الذي سار عليه الآخرون من بعده مثل محمد عابد الجابري .. عبدالله العروي .. عبدالكبير الخطيب .. محمد بفتيس .. محمد اركون وغيرهم من الغرب العربي .. وادونيس .. زكي نجيب محمود .. حسين مروة .. عمر فروخ .. جواد علي .. وسواهم من الشرق العربي ..  
وقد تعددت جهود النماذج والادوات .. والمواقف فمن الواقعية النقدية الى الاستمولوجيا .. مروراً بالتاريخية وغيرها من مناهج البحث .. وجهد كل واحد من هؤلاء

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

في كل امة والا لاجدوى في قاعدة الشئ .. تعنى لاجدوى ايضا في قمتها وامتدادها .. فالعامل الوراثي يتحكم في هذه القضية ايضا ..

● وكان السؤال الاخير الموجه للاستاذ زيلع يقول : ماهي النظرة المثلى للتعامل مع التراث ؟

● ماهي النظرة المثلى للتعامل مع التراث ؟ هذا السؤال يكرر معناه في الاول .. لذلك فسيتكرر الجواب بصيغة اخرى ..

● النظرة المثلى تأتي من قبل الناظر المثالي .. والمثالية صفة غير فردية ولا اجتهادية .. المثالية عملية نسبية يعمل على توفيقها جيل بجيل برمتها .. بمعنى ان تتلاقى هذه النظرة من غالبية افراد جيل ينف وراء نافذة واحدة للتطلع الى مواكب الزمن .. لكي تنظر الى موروثات السلف .. نظرة مثلى .. علينا ان نتقن من مثالية ادواتنا وموقعنا وسلامة مقومات الرؤية كذلك يطالب الطرف الآخر الذي ينظر الى التراث الاقدم وكأنه حقائق مطلقة غير قابلة للنظر والمراجعة .. يطالب هذا الطرف بالتوقف عن الانحناء الضمني الذي لايدل على غير معاداة الزمن والسبر في عكس الطريق .. المواهب الكامنة في الوجدان الانساني اروع من ان تجسر في مخلفاتها المظلمة وفيها للفرص .. جيزان المواهب الكامنة منجبهة الى المستقبل .. تراكب اكتشافات العقل لاسرار العلم .. الخط المجاور لثلال الوجدان .. النظرة المثلى ان تتعامل مع الماضي والحاضر من خلال القيمة التي لايطالها الرخص مهما توغلنا في الزمن ..

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

التراث / الوعي النقدي ظل هذان المفهومان متار جدل كبير منذ عصر النهضة وقد ساهم النقاش حولهما في تطوير المشاريع الثقافية ومناهجها وادواتها ..  
ونحن في العالم العربي لم نكن بمعزل عن كل هذا فقد دار ايضا الجدل في الساحة الثقافية العربية حول هذين المفهومين منذ امد ليس بالقصير .. ولكن التاصيل النقدي العربي .. يرى ان العالم العربي لم يعرف التطبيق الحقيقي للوعي النقدي مفهومها ومنها الا مع الدكتور طه حسين .. الذي بعده الاستاذ محمد بفتيس ابا للوعي النقدي في العالم

في بداية اللقاء سألنا الاستاذ عمر طاهر زيلع هذا السؤال المباحث ..

● كيف نستطيع ان ننظر الى تراثنا العربي نظرة نقدية ؟

● نستطيع النظرة الى تراثنا نظرة نقدية .. حينما نقرأ قراءة صريحة من بؤرة زمنية واحدة .. انه مطلب شديد الصعوبة .. لكث لايسل حدود المستحيل لكي اقرا الماضي بوجداته المتداخلة .. يلزمني ادراك الفروقات بين المناخات عبر الاجيال حسب مايسبب كل جيل الى تاليه من معطيات ومفاهيم .. ان اصطلاح ( التراث ) نفسه مؤرجح بين تعريفات اجتهدية متعددة بتعداد وجهات النظر النابعة من تركيبات مضمرة باختلاف زمنية ومعرفية معينة .. لكن التراث رغم

ذلك كله لايسطيع احد ان يجرم بانه ليس تركة انسانية تنحدر الى الوعي واللاوعي عبر الممارسات الفكرية والاجتماعية .. فكل ذاكرة راضية هي محصلة مكتسبات الاسس على مواءم الارباب زائد مستجدات اليوم بمعنى الجالية .. زائد تطلعات مستقبلية الى التجديد .. من خلال هذا الادراك التقريبي تأتي النظرة الى التراث بمثابة قراءة منصفة منعتة من خيوط الوهم الزاعم بامكان اعادة تشكيل الذاكرة الراضة دون فهم مكونات هذه الذاكرة .. ودون بلوغ القدرة على جدولة تلك المكونات بطريقة يسهل معها التمييز بين تركة تراثية لايفق نبضها ايدا وتركة اخرى هي وليدة مناخ معين وزمن معين يحددها التي تتناهد ..

لكن السؤال في جانبه الآخر يبدو غير محدد .. فما المقصود ( بالنظرة النقدية ) ؟

نظرة نقدية نابغة من مفاهيم زمن التراث نفسه .. ام زمن المورث ؟

وأي النظرتين تمثل معيارية ؟ يمكن الاحتكام اليها بشكل حاسم عند الاختلاف فكما انه لايجد ابداع بشري .. لكل العصور .. كذلك لايجد نقد لكل العصور .. ذلك لان النقد ليس ايا مطلق الطاعة على النص .. النقد نفسه مؤسس على النص .. ويعني بالنص هنا ذلك العمل الذي يطور الواقع ولايتنهد عليه .. ويرسم إشارات الاحلام الزخبة في حدود الاستساخ الروحي الذي لاينع عن علة في التركيب الداخلي لصاحب العمل .. ان مهمة النقد تتركز بمقدار اكبر عند هذه النقطة بالذات .. معرفة المعناه المنسكب عبر القنوات الانسانية لكل امة .. المنسق مع خط الاق الذي تتلاصق عنده راحة الواقع مع افاق الحلم الذي هو سقف يرى ولايطال حسا مباشرا عندئذ تأتي واجبة رفض النقد لكل إفراز صديدي يحمل راحة التفتن الداخلية ويشد عن سياق الواقع المتطور .. وافاق الحلم المشع بمقربة وتبل الانسان السوي .. باننا كان ام متقلبا .. ولعمري ان هذه القضية تتشابه .. معقدة التداخل بحيث يصعب الاحتكام الى .. نقد بعينه .. فكل وجهات النظر المتناحرة في ساحاتنا الادبية لاتمثل كل واحدة منها معيارية انية تحمل طرفة العدالة في وجه الماضي وعيون المستقبل .. فالتموض قاسم مشترك يدير اجزاء كثيرة من كل منهما .. اعني به غسوخ المصادر والدوافع والتوجهات والمناخات .. على انني واثق من ان الاعتناق قدر الامكان من فترة ( الحساس ) المتجمل لحاكمه الاشياء الموروثة او الاخرى الوليدة .. جدير بان يودي الى احترام العلاقة بين الاب وابنه في ظل ذوق غير منحرف .. انحرافا يبردي سمت الاسس او يليس جهاز السفر الى القد ..

● وبعد ان اجاب الاستاذ زيلع على السؤال الاول وفق مبادئه وقناعاته الخاصة والعامة .. سألناه مرة اخرى عن جدوى النظرة النقدية الى التراث ..

● هذا السؤال تجري الاجابة عليه في قنوات الاجابة على سائبة من وجهة نظري على الاقل .. جدوى



عمر طاهر زيلع



محمد بفتيس



محمد عابد الجابري

## الحلقة الثانية مع الاستاذ عمر طاهر زيلع

حوار : محمد الطيب

اشياء تبحث عن ميزان ثابت لاتصنع الا بمقدار تحقق ثبات الميزان نفسه في الوقت الذي يصعب فيه تثبيت المطامير الوجدانية والعلمية عند الانسان .. الا ان الجدوى النقدية بمعناها الجراج تأتي من الاقتناع بفكرة التحولات في الظواهر والمعطيات وفقا لسنن الحياة واضطراب النضج الإدراكي عند الانسان لهذه السنن فاللغة مثلا .. الفاظها اوعية للشخصيات والشعورية والذهنية والنفسية في عملية الاتصال .. هذه الوعية خاضعة لقانونين .. الصيرورة .. تبعا لنمط الحس الحضاري في كل زمن .. فالافعال التي غدت حبيسة

التراث نفسه .. ام زمن المورث ؟

وأي النظرتين تمثل معيارية ؟ يمكن الاحتكام اليها بشكل حاسم عند الاختلاف فكما انه لايجد ابداع بشري .. لكل العصور .. كذلك لايجد نقد لكل العصور .. ذلك لان النقد ليس ايا مطلق الطاعة على النص .. النقد نفسه مؤسس على النص .. ويعني بالنص هنا ذلك العمل الذي يطور الواقع ولايتنهد عليه .. ويرسم إشارات الاحلام الزخبة في حدود الاستساخ الروحي الذي لاينع عن علة في التركيب الداخلي لصاحب العمل .. ان مهمة النقد تتركز بمقدار اكبر عند هذه النقطة بالذات .. معرفة المعناه المنسكب عبر القنوات الانسانية لكل امة .. المنسق مع خط الاق الذي تتلاصق عنده راحة الواقع مع افاق الحلم الذي هو سقف يرى ولايطال حسا مباشرا عندئذ تأتي واجبة رفض النقد لكل إفراز صديدي يحمل راحة التفتن الداخلية ويشد عن سياق الواقع المتطور .. وافاق الحلم المشع بمقربة وتبل الانسان السوي .. باننا كان ام متقلبا .. ولعمري ان هذه القضية تتشابه .. معقدة التداخل بحيث يصعب الاحتكام الى .. نقد بعينه .. فكل وجهات النظر المتناحرة في ساحاتنا الادبية لاتمثل كل واحدة منها معيارية انية تحمل طرفة العدالة في وجه الماضي وعيون المستقبل .. فالتموض قاسم مشترك يدير اجزاء كثيرة من كل منهما .. اعني به غسوخ المصادر والدوافع والتوجهات والمناخات .. على انني واثق من ان الاعتناق قدر الامكان من فترة ( الحساس ) المتجمل لحاكمه الاشياء الموروثة او الاخرى الوليدة .. جدير بان يودي الى احترام العلاقة بين الاب وابنه في ظل ذوق غير منحرف .. انحرافا يبردي سمت الاسس او يليس جهاز السفر الى القد ..

● وبعد ان اجاب الاستاذ زيلع على السؤال الاول وفق مبادئه وقناعاته الخاصة والعامة .. سألناه مرة اخرى عن جدوى النظرة النقدية الى التراث ..

● هذا السؤال تجري الاجابة عليه في قنوات الاجابة على سائبة من وجهة نظري على الاقل .. جدوى

التراث نفسه .. ام زمن المورث ؟

وأي النظرتين تمثل معيارية ؟ يمكن الاحتكام اليها بشكل حاسم عند الاختلاف فكما انه لايجد ابداع بشري .. لكل العصور .. كذلك لايجد نقد لكل العصور .. ذلك لان النقد ليس ايا مطلق الطاعة على النص .. النقد نفسه مؤسس على النص .. ويعني بالنص هنا ذلك العمل الذي يطور الواقع ولايتنهد عليه .. ويرسم إشارات الاحلام الزخبة في حدود الاستساخ الروحي الذي لاينع عن علة في التركيب الداخلي لصاحب العمل .. ان مهمة النقد تتركز بمقدار اكبر عند هذه النقطة بالذات .. معرفة المعناه المنسكب عبر القنوات الانسانية لكل امة .. المنسق مع خط الاق الذي تتلاصق عنده راحة الواقع مع افاق الحلم الذي هو سقف يرى ولايطال حسا مباشرا عندئذ تأتي واجبة رفض النقد لكل إفراز صديدي يحمل راحة التفتن الداخلية ويشد عن سياق الواقع المتطور .. وافاق الحلم المشع بمقربة وتبل الانسان السوي .. باننا كان ام متقلبا .. ولعمري ان هذه القضية تتشابه .. معقدة التداخل بحيث يصعب الاحتكام الى .. نقد بعينه .. فكل وجهات النظر المتناحرة في ساحاتنا الادبية لاتمثل كل واحدة منها معيارية انية تحمل طرفة العدالة في وجه الماضي وعيون المستقبل .. فالتموض قاسم مشترك يدير اجزاء كثيرة من كل منهما .. اعني به غسوخ المصادر والدوافع والتوجهات والمناخات .. على انني واثق من ان الاعتناق قدر الامكان من فترة ( الحساس ) المتجمل لحاكمه الاشياء الموروثة او الاخرى الوليدة .. جدير بان يودي الى احترام العلاقة بين الاب وابنه في ظل ذوق غير منحرف .. انحرافا يبردي سمت الاسس او يليس جهاز السفر الى القد ..

التراث نفسه .. ام زمن المورث ؟

وأي النظرتين تمثل معيارية ؟ يمكن الاحتكام اليها بشكل حاسم عند الاختلاف فكما انه لايجد ابداع بشري .. لكل العصور .. كذلك لايجد نقد لكل العصور .. ذلك لان النقد ليس ايا مطلق الطاعة على النص .. النقد نفسه مؤسس على النص .. ويعني بالنص هنا ذلك العمل الذي يطور الواقع ولايتنهد عليه .. ويرسم إشارات الاحلام الزخبة في حدود الاستساخ الروحي الذي لاينع عن علة في التركيب الداخلي لصاحب العمل .. ان مهمة النقد تتركز بمقدار اكبر عند هذه النقطة بالذات .. معرفة المعناه المنسكب عبر القنوات الانسانية لكل امة .. المنسق مع خط الاق الذي تتلاصق عنده راحة الواقع مع افاق الحلم الذي هو سقف يرى ولايطال حسا مباشرا عندئذ تأتي واجبة رفض النقد لكل إفراز صديدي يحمل راحة التفتن الداخلية ويشد عن سياق الواقع المتطور .. وافاق الحلم المشع بمقربة وتبل الانسان السوي .. باننا كان ام متقلبا .. ولعمري ان هذه القضية تتشابه .. معقدة التداخل بحيث يصعب الاحتكام الى .. نقد بعينه .. فكل وجهات النظر المتناحرة في ساحاتنا الادبية لاتمثل كل واحدة منها معيارية انية تحمل طرفة العدالة في وجه الماضي وعيون المستقبل .. فالتموض قاسم مشترك يدير اجزاء كثيرة من كل منهما .. اعني به غسوخ المصادر والدوافع والتوجهات والمناخات .. على انني واثق من ان الاعتناق قدر الامكان من فترة ( الحساس ) المتجمل لحاكمه الاشياء الموروثة او الاخرى الوليدة .. جدير بان يودي الى احترام العلاقة بين الاب وابنه في ظل ذوق غير منحرف .. انحرافا يبردي سمت الاسس او يليس جهاز السفر الى القد ..

التراث نفسه .. ام زمن المورث ؟

وأي النظرتين تمثل معيارية ؟ يمكن الاحتكام اليها بشكل حاسم عند الاختلاف فكما انه لايجد ابداع بشري .. لكل العصور .. كذلك لايجد نقد لكل العصور .. ذلك لان النقد ليس ايا مطلق الطاعة على النص .. النقد نفسه مؤسس على النص .. ويعني بالنص هنا ذلك العمل الذي يطور الواقع ولايتنهد عليه .. ويرسم إشارات الاحلام الزخبة في حدود الاستساخ الروحي الذي لاينع عن علة في التركيب الداخلي لصاحب العمل .. ان مهمة النقد تتركز بمقدار اكبر عند هذه النقطة بالذات .. معرفة المعناه المنسكب عبر القنوات الانسانية لكل امة .. المنسق مع خط الاق الذي تتلاصق عنده راحة الواقع مع افاق الحلم الذي هو سقف يرى ولايطال حسا مباشرا عندئذ تأتي واجبة رفض النقد لكل إفراز صديدي يحمل راحة التفتن الداخلية ويشد عن سياق الواقع المتطور .. وافاق الحلم المشع بمقربة وتبل الانسان السوي .. باننا كان ام متقلبا .. ولعمري ان هذه القضية تتشابه .. معقدة التداخل بحيث يصعب الاحتكام الى .. نقد بعينه .. فكل وجهات النظر المتناحرة في ساحاتنا الادبية لاتمثل كل واحدة منها معيارية انية تحمل طرفة العدالة في وجه الماضي وعيون المستقبل .. فالتموض قاسم مشترك يدير اجزاء كثيرة من كل منهما .. اعني به غسوخ المصادر والدوافع والتوجهات والمناخات .. على انني واثق من ان الاعتناق قدر الامكان من فترة ( الحساس ) المتجمل لحاكمه الاشياء الموروثة او الاخرى الوليدة .. جدير بان يودي الى احترام العلاقة بين الاب وابنه في ظل ذوق غير منحرف .. انحرافا يبردي سمت الاسس او يليس جهاز السفر الى القد ..

التراث نفسه .. ام زمن المورث ؟

وأي النظرتين تمثل معيارية ؟ يمكن الاحتكام اليها بشكل حاسم عند الاختلاف فكما انه لايجد ابداع بشري .. لكل العصور .. كذلك لايجد نقد لكل العصور .. ذلك لان النقد ليس ايا مطلق الطاعة على النص .. النقد نفسه مؤسس على النص .. ويعني بالنص هنا ذلك العمل الذي يطور الواقع ولايتنهد عليه .. ويرسم إشارات الاحلام الزخبة في حدود الاستساخ الروحي الذي لاينع عن علة في التركيب الداخلي لصاحب العمل .. ان مهمة النقد تتركز بمقدار اكبر عند هذه النقطة بالذات .. معرفة المعناه المنسكب عبر القنوات الانسانية لكل امة .. المنسق مع خط الاق الذي تتلاصق عنده راحة الواقع مع افاق الحلم الذي هو سقف يرى ولايطال حسا مباشرا عندئذ تأتي واجبة رفض النقد لكل إفراز صديدي يحمل راحة التفتن الداخلية ويشد عن سياق الواقع المتطور .. وافاق الحلم المشع بمقربة وتبل الانسان السوي .. باننا كان ام متقلبا .. ولعمري ان هذه القضية تتشابه .. معقدة التداخل بحيث يصعب الاحتكام الى .. نقد بعينه .. فكل وجهات النظر المتناحرة في ساحاتنا الادبية لاتمثل كل واحدة منها معيارية انية تحمل طرفة العدالة في وجه الماضي وعيون المستقبل .. فالتموض قاسم مشترك يدير اجزاء كثيرة من كل منهما .. اعني به غسوخ المصادر والدوافع والتوجهات والمناخات .. على انني واثق من ان الاعتناق قدر الامكان من فترة ( الحساس ) المتجمل لحاكمه الاشياء الموروثة او الاخرى الوليدة .. جدير بان يودي الى احترام العلاقة بين الاب وابنه في ظل ذوق غير منحرف .. انحرافا يبردي سمت الاسس او يليس جهاز السفر الى القد ..

التراث نفسه .. ام زمن المورث ؟

وأي النظرتين تمثل معيارية ؟ يمكن الاحتكام اليها بشكل حاسم عند الاختلاف فكما انه لايجد ابداع بشري .. لكل العصور .. كذلك لايجد نقد لكل العصور .. ذلك لان النقد ليس ايا مطلق الطاعة على النص .. النقد نفسه مؤسس على النص .. ويعني بالنص هنا ذلك العمل الذي يطور الواقع ولايتنهد عليه .. ويرسم إشارات الاحلام الزخبة في حدود الاستساخ الروحي الذي لاينع عن علة في التركيب الداخلي لصاحب العمل .. ان مهمة النقد تتركز بمقدار اكبر عند هذه النقطة بالذات .. معرفة المعناه المنسكب عبر القنوات الانسانية لكل امة .. المنسق مع خط الاق الذي تتلاصق عنده راحة الواقع مع افاق الحلم الذي هو سقف يرى ولايطال حسا مباشرا عندئذ تأتي واجبة رفض النقد لكل إفراز صديدي يحمل راحة التفتن الداخلية ويشد عن سياق الواقع المتطور .. وافاق الحلم المشع بمقربة وتبل الانسان السوي .. باننا كان ام متقلبا .. ولعمري ان هذه القضية تتشابه .. معقدة التداخل بحيث يصعب الاحتكام الى .. نقد بعينه .. فكل وجهات النظر المتناحرة في ساحاتنا الادبية لاتمثل كل واحدة منها معيارية انية تحمل طرفة العدالة في وجه الماضي وعيون المستقبل .. فالتموض قاسم مشترك يدير اجزاء كثيرة من كل منهما .. اعني به غسوخ المصادر والدوافع والتوجهات والمناخات .. على انني واثق من ان الاعتناق قدر الامكان من فترة ( الحساس ) المتجمل لحاكمه الاشياء الموروثة او الاخرى الوليدة .. جدير بان يودي الى احترام العلاقة بين الاب وابنه في ظل ذوق غير منحرف .. انحرافا يبردي سمت الاسس او يليس جهاز السفر الى القد ..

التراث نفسه .. ام زمن المورث ؟

وأي النظرتين تمثل معيارية ؟ يمكن الاحتكام اليها بشكل حاسم عند الاختلاف فكما انه لايجد ابداع بشري .. لكل العصور .. كذلك لايجد نقد لكل العصور .. ذلك لان النقد ليس ايا مطلق الطاعة على النص .. النقد نفسه مؤسس على النص .. ويعني بالنص هنا ذلك العمل الذي يطور الواقع ولايتنهد عليه .. ويرسم إشارات الاحلام الزخبة في حدود الاستساخ الروحي الذي لاينع عن علة في التركيب الداخلي لصاحب العمل .. ان مهمة النقد تتركز بمقدار اكبر عند هذه النقطة بالذات .. معرفة المعناه المنسكب عبر القنوات الانسانية لكل امة .. المنسق مع خط الاق الذي تتلاصق عنده راحة الواقع مع افاق الحلم الذي هو سقف يرى ولايطال حسا مباشرا عندئذ تأتي واجبة رفض النقد لكل إفراز صديدي يحمل راحة التفتن الداخلية ويشد عن سياق الواقع المتطور .. وافاق الحلم المشع بمقربة وتبل الانسان السوي .. باننا كان ام متقلبا .. ولعمري ان هذه القضية تتشابه .. معقدة التداخل بحيث يصعب الاحتكام الى .. نقد بعينه .. فكل وجهات النظر المتناحرة في ساحاتنا الادبية لاتمثل كل واحدة منها معيارية انية تحمل طرفة العدالة في وجه الماضي وعيون المستقبل .. فالتموض قاسم مشترك يدير اجزاء كثيرة من كل منهما .. اعني به غسوخ المصادر والدوافع والتوجهات والمناخات .. على انني واثق من ان الاعتناق قدر الامكان من فترة ( الحساس ) المتجمل لحاكمه الاشياء الموروثة او الاخرى الوليدة .. جدير بان يودي الى احترام العلاقة بين الاب وابنه في ظل ذوق غير منحرف .. انحرافا يبردي سمت الاسس او يليس جهاز السفر الى القد ..

# طارق الطيارة



محمد خير كباشي

جيبنا .. وقبل ان تنطق بكلمة اكمل حيلكم هذلا .. ولكن بغير ماوعو استغفركم بقطعة ..  
بغير ماوعو تكلم من اصحاب الخفلات المتفرقة ..  
يجدون في صبور الاظفة الضليلة القلبي ..  
للمشاعر ..

تدبر منها ضحكة التفت اليها جلوس بالظلم الامامية .. والشرايات لها استغفركم بالظلم الخلفية ..  
والخلفي خيبة املها فيه ريدت .. حقا .. خفة ..  
ويدها تمسح بمعوا .. سالت من عينيها من اثر الضحك .. وربما .. من حظها العائز ..  
فلما ..  
جل تعني ان تنطق على قريء اليوم .. القريء المفلط ..  
فرد عليها ان القريء العربي ..

تقع حبيته صرخة عالية من إحدى الخشبات التي اسك احدهم خصلات من شعرها وضرب سكاها الى راسها مهددا بقتلها لو تمرد ..  
ويصاح المضيئة الاخرى ان تكلم ككبتين لايتجاذب في جهة ما .. ويتبعها مجر اخر يرافقه ..  
الكل في رعب وهول لا يحدت امامهم .. صمت رعبهم يعم ارجاء الطلقة عدا ازيزها وصبركت الحجر بالهتيد والوعيد ..  
تسقط الخجلة من يدها على اعرى بين مقدمها ومقعد .. يحس بسخونة وعرق رغم تكيف الطلقة .. ماذا يفعل ؟ تنظر الى الحجر مليا .. تذكر لخر جملتها لجارته في الطلقة .. ل































# الندوة تناقش أفضل وسائل النقل للحجاج



**وزير المواصلات يلقي كلمته**

بلغت تكاليفها الإجمالية خمسة  
وواحد وستين مليون ريال ..  
هذا بالإضافة إلى مشاريع توسعة  
الشوارع وتشتمل على نزع ملكيات  
وتشييد سفلتة وأرصفة وأتاركة وبكلفة  
إجمالية بنزع بين الملكات والتشغيل والتشييد على  
الحصة

العلم للدفاع المدني بسؤال عن مدى  
التمويل تحقيق وسيلة أخرى للتلقي غير  
السيارات ودار نقاش بين هذا  
الموضوع وتقرر عدم مواصله النقاش في  
المنافسة المتفرعة في نهاية الندوة ..  
تختتم النقاش في الحصة

**«إحصائية يُعدّد السيارات**  
استخدمت سيارات التوقيمي أو استخدام سبيج كورتيك وبعد دراسة الجواز تلك السلطات تبيّن في كل مكانه الدراسات القديمة يشاهدنا انه لا يمكن الاستفادة منها الا اذا تم ربطها بشيكات التوقيت في الخلفيّة ككل .  
ويتم في الوقت الحاضر اجراء دراسة تحت اشراف وزارة المواصلات لتحديد الصلابة الى استخدام وسائل النقل ذات الصلة العالية بمقتضى كل المدة والمشار المقدّسة وميعة جند اضافية الى عدد من اهل المملكة الاخرى وعلى نفع ما تصرّف عنه هذه الدراسات من ضرائب حسب وميعة الى اتخاذ القرار المناسب لسياسة استخدام او اضافة وسائل نقل اخرى سريعة بمقتضى الاشاء.

قد أصبح لدى المملكة شبكة متكاملة من الطرق والممرات التي تغطيها لفة النقل والاحتياجات مختلف أنشطة النقل البري على الطرق وقد أصبحت هذه الشبكة واحدة له من حيث مرافق النقل وتسهيلات المتوفرة ثم انشائها وتصميمها وقد أحدثت المملكة العالمية الحديثة التي تعبر بين مثابة معرض عالي للثقافة بأبنائها ما تشعله من خبرات وعلم والعالم بأفكاره من مختلف أرجاء العالم المتقدم..

والتي تتضمن برامج تنظيمية لنقل وخروج السيارات وحجز السيارات الصغيرة. ، نقل البضائع من موانئ هذه السيارات ثم خطة التوزيع والتفتيش الجمرية والتفتيشات الإدارية ثم توصيات ورقة العمل والتي انضمت على كمبرل أجزاء الطرق الخاصة في مكة ، واستكمال تنفيذ مشاريع مرافق وإنشاء مشروع خاص لتأمين ذلك على نسط مشروع تطوير مبنى والاستثمار في تشجيع استخدام وسائل النقل الجماعي ورفع مستوى النقل في شركة واحدة وتحت إشراف من مطلق الملك خلال العام مع إجراء المزيد من الدراسات عن المشاة للتحول إلى أنشطتهم ووضع الحلول الكفيلة بالحد

الكيركية المناسبة ..  
ولذلك التمسك مستقل لهذا الغرض  
ويقال فإن ذلك استيعب تهيئة العاصمة  
القدسية استوعب تلك المحطات  
باجلها الضخمة واعداها الضخمة  
فتحت مشاريع التوسعة للشوارع  
إزالة المباني ووصف الشوارع وانارتها  
واجاد المليونيين الفسحة ..  
أولا : انقراض الأثرى قبل الحرم القدسي  
من تفتيح جزء منه وسيفقد الأثرى الثاني  
بأن الله قريباً حسب البرجوة  
الموضوعة ، وبصورة اجفالية فقد بليت  
تكاليف الإجراء المفقدة من قبل  
الدوائر قبل استيعاب وشعيرين مليون  
وماه وواحد وسبعين ألف ريال تشمل  
ززع الملكيات وتكاليف التنفيد ..

**مشاريع التحسين**

١- مشاريع التحسين والتجميل  
بل أعمال سفلطة وأرصفت وإدارة  
حوضيات مياه وتنفيذ جسر وطريق وقد

نظم حركة النقل أثناء مراحل التسعة من عرفات

```

graph LR
    A[عرفات] --> B[مزدلفة]
    B -.-> A
    B --> C[منى]
    C --> D[مكة المكرمة]
    C --> D
  
```

حركة نقل تتم في اليوم العاشر من ذي الحجة  
-----  
حركة المائدة الفاغة والعادة لنقل مجموعة أخرى من العمال  
خطة تفسد للذئب بالمشاع

وقد بدى على الامامة بقلاده بسلامة  
من كذب الله البين .. ثم انزل الله  
حسين المنصورى كلمة الاقتناع قال  
فيها  
ان من نعم المولى الكريم على بلادنا  
العزيزة .. ان شرفها بوجوده بينه العتيق  
فيها وان يكن الله في حقه شفيوه  
القائمين بها من شتى بقاع الارض  
لاداء فريضة حكم الركن الخامس من  
اركان الاسلام .. ومن هذا المنطلق  
ومن نطاق الصعوبات والاضاخر التي  
كان يحتملها المجمع قد افاد  
مؤسس الدولة جلالة الظهور له  
الملك عبد العزيز آل سعود .. طيب الله  
شراؤه .. على اعظامه وتواضعه المرحوم  
الشريف وتواضعه خدامت الملك بتمكين  
المسلمين .. من ادائه بوعدهم على

المقدسة : عيلت ومزينة وملي : وكذا  
في جده في المدينة المنورة ...

**المشاريع العملاقة**

واضاف معاليه : وها نحن اليوم وكل  
واحد الى بلاتنا العزيزة نرى المشاريع  
العملاقة التي تمثقت في كافة المجالات  
نرى ما نحن نتعبره عملا قد اصبح  
واقعا بفضل الله تعالى له بالخير  
الصالح المخلص من قادة هذه البلاد  
ونعنيهم الصادقة في عهد صوفيل  
الرحمن والسرور على وادعتهم وتوفيل  
كافة الصمودات التي تتروى سيل  
حجهم وتوفيل افضل الطوفل التي  
تمكثهم من اداء مناسكهم في يسر  
وسهولة ... وفي هذا العهد الزاهر  
استمرت مسيرة الخير القدي في تنفيذ

أما في الجانب من هذا الحقل  
في مضمونه حيث تستخدم الطرق  
الحالية الموجودة في المجال لهذا  
الغرض ويقتصر النشر منها واليهما  
بالسياسة المقترحة... واستنكرت  
مع الجهات المعنية مثل وزارة  
المواصلات ومشروع تطوير ميناء  
أبجاث الحج والأدارة العامة للميناء  
لتحديد تلك السياسة إن شاء الله  
وأخيرا فإن اللجنة تحكم مساهماتها  
من الكثير من الخدمات المباشرة التي  
تقدم لحجاج بيت الله الحرام فهي تقوم  
بالتنسيق مع كافة الأجهزة المعنية وبالمضي  
فمقتها الإدارية العامة للميناء لوضع  
خطة العمل السنوية داخل مقر الحكومة  
والشارع في فترة موسم الحج وذلك

الأزراء والأفكار الجنده  
واستندوا عليها قائلًا: وانطلاقاً من  
هذا الاهتمام الذي توليه قيادتنا  
الشرية في هذا المجال فالتناجيم  
اليوم لنناشئ ونجتد في هذه الشؤنة  
موضوعاً ذا أهمية بالغة لدى كل حاج  
وموضوع الذي يعتبر في مقدمة  
ما يهم الحاج لتيسير بيده وسبل  
تفقاته لأداء العبادات الموهوبة في  
أماكنه ومواعيده المحدودة.  
وإن دعوة الأجهزة الحكومية  
والقطاعات الأخرى ذات العلاقة  
بموضوع أعماله وإدارته  
للمشاركة في هذه الشؤنة سيكون له أكبر  
الأثر في إثراء موضوع الشؤنة وإبراز  
حس الأزراء والأفكار الباطنة من واقع

وعقب كلمة معاليه اعلن مدير الجلسة الدكتور خالد عبد الغني وكيل وزارة المواصلات المساعد لشؤون النقل فتح باب الاسئلة ، حيث تقدم الفريق

عامه ... الخ ... ويؤيدوا استمرار العمل  
بمؤتمرات الأراضي في منطقة عفرات  
ومؤلفة ومثلى وتخصصها لعلماء  
الحجاج الحاشية بساطو وسهل علمات  
انتقالهم بين هذه المشاريع وسنستدر هذا  
التنظيم ... من واقع القاعات بالاساليب  
والمتقنة والتوزيع الزمني لحركة الحجاج  
في منطقة الشارقة ... والتيسير للسفر  
بين الجهات الشارعة ... في النقل لضمان  
تنفيذ خطة انسياب حركة الزائر وحركة  
المشاة والخط الجماعي ضمن مناطق من  
توزيعها في هذا الخصوص ...  
كما ان هناك سياسات يستند الامر  
رأسها على قبل اقربها ووضعها موضع  
التنفيذ ... ومع ذلك حضر انسياب  
منطقة منى على سواحل الخدمة والنقل  
الجماعي (والمشاة) تحديد اعداد  
الحجاج بما لواميل التوزيع المتوفرة ...  
وفق هذا ... السياسات المتكاملة وعلى  
ذلك فان هذا التصور هو مجرد ورقة

والتبر والتجليل الرصين

الرفيف  
في الدجل  
كنهه الحقة  
لاستينك !  
بامسة الزحام

الشرع محمدية

٣ - شارع الملك عبدالعزيز جنوب  
منى  
٤ - شارع الملك فهد شمال منى بعد  
استكمالته الى الخط الدائري حول  
الديم  
الشبكة الرئيسية لمنى بحيث تخصص  
بقية الشوارع للمشاة وسيارات  
الخدمات العامة، وسوف اقوم بإيضاح  
ذلك الى الخطوط.

ولكم فكرة اخيرة اقترحها ومن ان النقل  
مسئوليها جسيمة في مناطق الضاحية واز  
اعداد الحجاج تشهد بزيادة كبيرة  
فقر الزمان او طاق النقل الذي اقترح  
تأمين لجنة له مستمرة يراجع احدها  
المعلم السامي لاخذ الموافقة في تأليفها  
وملاحياتها وتعليمها وتاهيلها المستمر  
لتطبيق اظهر تلكا نقل مشغور  
الاعداد الكبيرة من اداء فريضة الحج  
من اذن اكرام الاسلام.

مع الخبر الصادق والخبر  
أود

• امتحان من صياغة  
رسالة وراي عثمان  
• في اليابان ثورثة الزرق

صور الرجاءات

فعل بركة الله نبدا اعمال هذه الندوة  
سائلين الله ان يوفق الجميع لما فيه  
خدمة الاسلام والمسلمين وان يحفظ  
قائد مسيرتنا ويوفقه الى ما يحبه

---











العشرة الأوائل ولعل في حصول السويدية  
على ثلاثة اعتراف متتالية من التتالي الحائزين  
فيلاشر والسلماس استيلاز اديريج  
والخالن ايواميك تسيمود وبخول اذاتاني  
الحريم (يوم يوم) ويوس بيكر الفائز  
الثلاثة بعد تكار فوزه بطلولة  
وبطلونة للمرة الثانية يؤكد ان هذا  
الافتقار للتمثيل والروح الوثابة للولاة  
وجودها والتي استطاعت رغم تفكيرها  
في الساحة ان تقدم على  
الامريكيين في الفائز مايكس ان مسلو  
امراطورية التمس الامريكي في فترات  
الظفر من بريها نتيجة سوء الاعتداء  
الكثير وسفقت بهذه الصورة طائفة  
على الاعتماد على هذين الجيدين اللذين  
لا يزال في منهما جينح في قوطة الشجر  
مكونون اصبح على وقت الاعتراض  
والخروج لاربال يخف ويكر في تجميد  
تقلطته اذلاز الفخ وسيتاني يوم  
السيد باكله من سحب من تجمد على  
كان سوي لجلس وسفقت  
الامراطورية الامريكية خبرا على  
حيثي شلتها من الرق الجان جديد  
لواصها ويعد الصادرة لامريكان  
يكون كذا سوي بطلونة الدريس  
البريتية والافتمت في تجميع الجيدين  
الاصغر لبياء جيل جديد ينظمتهم  
في صفوف جاعية اعتمادا على تجميع  
البائل الفاتية والافتمت دائما  
تعالج الجرح الحاي ويعد الروح  
جديد لامراطورية التمس الامريكية

**بدر الفايكسي**

مرحلة أن تكون الأخيرة إذا استمر هذا النجم و الإبداع و التوفيق الذي حدثا هذه التجربة الفئسية الأمريكية الأولى والقطعة بالعودة من جديد لحدود العمل الولائية المتمثلة الأخيرة بعد أن أصبح وحيدا و الساحة في طلة التفتيز بين النجوم في النجم العجوز جيسي كروفر (٣٦ سنة) الذي لا يزال يصارع للعودة إلى القمة من جديد لا أن يفتقدوه كعجوز هو هؤلاء النجوم وهي المراقبة التي تحمل النسبة الكبرى من تاريخ النجوم و هذه اللعبة وعلى التريد كعجوز دائما. في النجم العربية التي كعجوز في إحدى البطولات العالمية الثالثة - أولي حاروس - الأندلسية (ويلز و السيمولون) الأندلسية. والفرقة التي خرجت من هذه اللعبة هي الرواية التي أشرت أنها تلك هي الرواية التي يمتنع بها النجوم ولكنه من الناحية أخرى تلك النجوم عيسى النجدي وتدعيه تلك النسبة ويعدت بأنها الدرجة إنه تلك خلفه تلك في قرية أحياء

يتمتع بها في المركز الأول بجداره وإعراق غير من النقاط من جانب المركز الثاني وجاءت سيطرة ليندل على القمة بعد عامين طويلا على هذا الجانب الثاني في المعلنه الأمريكي جون مكنري وجبل ذلك كان السويدي وجبل الجبلت بيرون بورج. وإحدى صعود ليندل قمة وهو انخاض سرعة الأقوياء وقدر جلياني التحدث سريع والبطوط السمرتي في نجم نجوم الفصيرين سلفا. هذا وجانب آخر أتت مصالح التفرغ في تشكوسلوفاكي والسويد الأولى العديد من نجوم العالم المختصين ضمن العشرين الأولى العالميين الذين لم يتجاوزوا الأربعين وبعدها ما يعني أن هناك انخاضا عاما في قلة النجوم تغيرت نتائجها إحصائية نظفة تقريبا و بداية معركة النجوم الأولى لجبل سلفا وبعدها جديتنا بخرقة فخره أساسا للدرسية الأمريكية في الثمانينات تعود للفرقة لصالح الموضع و من انخاض

التخطيط الطويل لأجل المصحوب بالظهور السريع والاعداد المستطيلين على بطور مراكز التفرغ واستخدام أحدث التقنيات الحديثة بساوي في العرف الريفي بكرة تنفسيه طوية إلى حد أقصى القمة والأول في القرية في النجم لعبة رياضية. ولعبه التفتيز الأري أحدى هذه الألعاب الرياضية التي تحمل من المقارنات بين مدارس التدرج و المصالح ماضي حقيقة هذا التفرغ و تاملت في مستويات اللاعبين العالميين المستطير على في صولات نجم العالم للعبة أيرانيا تلك تفرجات جديرة بين فترة وأخرى للعب بساوي من السطور والبطوط دور الرئيسي في صعود السلم و هويلة ومعلقة التفتيز الأري أحدى تلكها التشكوسلوفاكي المرحب إيفان ليندل (الأول نكسا في النجم العالم في ذلك اللعبة) من سطر بطور براعته التفرقة وقرارة التكتيكية ويوم الحظاكية وكثرة الفراسة التي

جون زوبريشون (٢١ سنة) لاعب كرة قدم لعب مشهور في بريجنجانا عرض نفسه للبيع والقريب انه اشترط ان يشتريه ليفربول ب١٢٠ الف جنيه فقط ان يشترط ان ياتي الى ليفربول ان ياتي الى ليفربول له التميز في اللعب والجودة والريعة

في ١٩٧٨ وفي ١٩٨٥ سنة وسبق له أيضا  
مؤلفه المختص في التاريخ لبلوغ مسافة ٧١ ميلا  
(٦٤ كلم) مؤلفين من قبل في سنتي ١٩٤٧ و  
١٩٥١.

وقد صرح أنه أراد بمحاولته الفاشلة  
هذه أن يوضح أن العمر لا يمنع الشخص  
من تحقيق إنجازات.

ويعتبر الأمريكي أشبه هابر هو أكبر  
من قبل الفئتين قد سبق من  
الإنجليزي في السباحة وعمره ٦٥ سنة  
وكان ذلك في ١٩٤٢ وفي عمره ٦١ قد قرره  
١٣ سنة ١٩٤٢ ببلوغ مسافة ١٠٠ ميل في المختص  
ساعة قطع من حوالي اثنتي عشرة  
ساعة.

في السباحة الأولمبي السابق  
السباحة الإيجيبتية دانيال كاريبو الذي  
يبلغ المسافة والسبعين من العمر في  
سنوات الفلكل الإيجيبتية وتحقيق إنجاز  
هو أن يكون أكبر من فعل ذلك  
ساعة قد السباح العجوز بعد أن أصبح  
فلسفة طويلة ولكن يبدو أنه وواجه  
صعوبة في الوصول إلى الساحل الغربي  
من بحر المثلث من ثم قد في دوري في  
الساحل الإيجيبي في حوالي ١٩٤٠  
من ثم حمل أن المستحق لجراود فحوصات  
عليه.

ويعمل كاريبو الآن مربيا للسباحة في  
بوينوبوش ايريس وقد كان فيق له شتميل  
بلاذره من العورات الإيجيبي من سنة

تعادل فريق - الأهل - المصري لكرة القدم مع فريق النادي - الفيصل - يمثل الأهل الأردني بهدف واحد كل منهما في المباراة الودية التي جرت بينهما مساء الجمعة على استاد عمان الدولي .. وسجل لأهل حمام حسن في الدقيقة

القضاء  
عطلة الصيف

٦ ليالى فى غرفة  
لاشين (مشاركة)  
فقط ١٢٠٠ ريال سعودى

ويمكن للأعضاء دون الأربعة عشر مشاركة الأوفين في الفعاليات الخاصة  
فقط، لا التصرف بها فيما لا يستفيد من هذا المرفق، والعضو الذي لا  
يعطى الحد الأدنى لمدة سنة واحدة في مقابل الفاعل الذي يقع  
وسط الحدائق الخاصة على الطريق إلى الحركة يمكنه من المنطقة  
الشرقية والرياض - جميع المرافق المتوفرة في الفندق من أفضل  
المستويات وتتمثل خدمة الغرف وسنل الملابس إضافة إلى اللعب  
الاحترافي في الملاحة المائية، إضافة إلى المدينة.

أطلب عجزك والآت!

أسعار خاصة وتوفر حصرية في  
لاستئجار السيارات من كافة الأنواع:  
هوندا، تويوتا، فلتو، بي إم دبليو،  
وكايريس مع التأمين الشامل.  
١٠٠ كيلو متر مجاناً كل يوم.

ميسرى هذا العرض من ١ يوليو الى ٣٠ سبتمبر للعائلات فقط»  
 الحجز ضروري الزامية  
 احجز الآن . اتصل هاتفيا بالامتنيان على تليفون ٧٣٢٨٣٣٣  
 أو عن طريق التاكسي رقم ٧٥٠٠٥٥

# بالسلامة والامان... مع نيسان

لجعل رحلة الحج أكثر راحة وتوافقاً مع متطلباتك لهذا العام ..  
بمناسبة موسم الحج المبارك نعلن عليكم نياتنا بعرض لم يسبق له مثيل في أي وقت مضى  
من حيث الأسعار الفائقة والخدمة المميزة والهدايا القيمة .. ولطعام مجموعة موديلاتها  
التي لا تقل روعة عن أي وقت مضى ..

## باترول

مثالي للنقل المريح والقيادة الممتعة في كل الأوقات  
مخصوصاً خلال موسم الحج . حركة القوى  
الطموح وتصميمه القصي يجعلان من نيسان  
باتر وقمة الأداء المتفوق . تسع مقصوده  
لعدد يتراوح بين ٦ - ١٠ ركاب .

٤٣.٥٠٠ من ريال



**= ) • X**



اُورشان

إنها الوسيلة الفعالة التي يمكنك الاعتماد عليها  
لتحسينات أمنك الخاصة وللبنة والأمان  
عقاد عالمي ومقصوراتها المصنوعة التي  
تتمتع بها من ١٩٨٠ إلى ٢٠٠٠ وهو الكسب الإضافية  
التي تضمن أداء ممتاز.

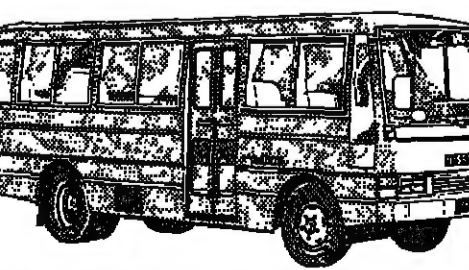


# 10X



# سقیان

تفتسي درجات الولاية، تصميم عمري - قيادة  
سلسلة ومقصورة قميصه تفتسي متقاعد  
مراجعة تقع العدد ٢٠٠٦ مايو ٢٠٠٦  
٥٢,٥٠٠ ريال



**FOX**



**مجاناً**

سنة تأسيسهم في  
فوجية كشمير لكاشغر  
أرجو ما بين ١٩٣٢ وأحبك

**٥٢.٥**

ريال

وأينما تحصلون  
مقابلة على درجكم  
من الموديلات المذكورة  
على شريطة دفع مبلغ  
احتياجات الصغار منصف  
مجانة صلاة - ملازم اجراء  
مطلبة - شريطة اعطاء

[illegible]











